



భా ర యీ ను  
దొ ం గి లి ం చు ట.



క థా ర త్నా క ర గ్రంథ మాల.

# సరస్వతీనికేతనగ్రంథములు.



(1) భక్తియోగము. తృతీయముద్రణము  
బాబు అశ్వనీ కుమారదత్తుగారి బంగళీగ్రంథ  
ముసకాన్ద్రీకరణము. 260 పుటలు.

కాలికొబైండు. వెల రు. 1-8-0 లు.

(2) పూర్ణయోగము. అరవిందయోగి రచనల  
ననుసరించి వ్రాసినది. వెల రు. 1-0-0

(3) జాతీయత. అరవిందయోగి రాజకీయ సాం  
ఘిక యుపన్యాసముల కనువాదము. చక్కని  
యేనిమిది వ్యాసములుగలవు. వెల రు. 0-5-0

(4) పార్థివ పదార్థ చికిత్సాచంద్రిక.

( హెమోపాతిక్ టిష్యూ రెమిడ్స్ 250 పుటల  
గ్రంథము) కాలికొబైండు వెల రు 1-0-0

(5) ఆత్మరామాయణము ( ద్వితీయముద్రణ  
యందున్నది.)

మేనేజరు

సరస్వతీనికేతనము.

బందరు.

క థా ర త్నా క ర గ్రంథ మాల

అనుబంధ గ్రంథ శా ~~విభాగము~~

భార్యను దొంగిలించుట



క థా ర త్నా క ర గ్రంథ మాల వారి చే

శారదా ముద్రశాలయందు ముద్రించి

ప్రకటింపబడియె.

1924

మూల్యము.

0.4-0

శారద, ముద్రాక్షరశాల హచిరీ పట్టణము.



# భార్యను దొంగిలిం చేశాడు



౧

అచుట్టుపట్లకు పెద్దగ్రామం ఢిల్లీప్రాంతం. అవూళ్ళో దాదాపు వెయ్యిబట్టలమగ్గాలు ఉన్నవి. నూరుకోమటిండ్లు గలవు. అంగులన కొంచెం ఎత్తకంగల గ్రామమని చెప్పవచ్చును. ఒక నందయిండ్ల బాబ్బాణులున్నారు. తురకలు, కాపులు, మొదలగువారు కూడా చాలామంది ఉన్నారు. మొత్తం అవూళ్ళో రెండువేల యిండ్లకు తక్కువలేవు. వూరంతా మాగాణి వ్యవసాయం, సగుటున నడి పాడిపంటవున్నవూరే. కాని చురుపు సంద్యలుమాత్రం సూర్యం. జూదం, పేకాట, పొట్టేలపండ్వాలు, కొట్లాటలు-చార్జీలు మొదలగు వానిలో చాలా పేరు మోగింది. అక్కడక్కడ పండుటాకులనంటి పండితులు అరుగులమీద గూర్చుని తాటాకు పుస్తకాలు తిరగేస్తూ ఉంటారు. పనసలు నల్లించేవారు కూడావున్నారు. కాని వారి దగ్గర పాతంచెప్పకొనేవారు మాత్రం కలికానికైనా కానరాదు. అయితే ఇదేంగొడవరా, అని వెక్కిరించే ప్రైమరీ గ్రామ్యు యేట్లకు మాత్రం లోపములేదు.

అవూరి మధ్యనున్న దేవాలయాలలో, ఒకటి విష్ణాలయం. రెండవది శివాలయం. అవియంత ప్రాతే వికాపు. అదేవాలయాల మధ్యనుండు, వీధిగుండా, దక్షిణానికి పోలిమా, లంజిబిబ్బ, కన పడుతుంది. దానిమీద అప్పడప్పడు, బంగారు నాణాలు దొరి

కేసి చెప్పతారు. అదియొక లంజయిల్లని, అదియంతయు పాడై పోయిందని, అందునలనదానికి, లంజేడిబ్బ, అని పేరు వచ్చిందని చెప్పుకొంటారు. కాని కొంచెము దీర్ఘముగ యోచించిన అది బాధనూపమని తెలియక పోయి.

అక్కడనుండి యాకాస్యంగా కొంతదూరంపోతే, కొన్ని దేవాలయాలు కనుపడతవి. అందొకటి చాల గొప్ప దేవాలయం. అది యతిపురాతనమని దానిని చూడగానే తెలుస్తుంది. అంత పెద్దదేవాలయాలు, తెలుగుదేశంలో ఒకటి రెండున్నట్లతప్ప కనపడవు. మండపాలు మొదలయినవిగాక ఒక్క దేవాలయం మాత్రం ఖర్గాంగు పొడుగు అరిఖర్గాంగు నడల్పు ఉన్నది. దాని శిఖరం మిన్నుముట్టింది. ఆ పూరికి దెబ్బయెన్నట్లై మెళ్ల దూరంలో గాని కొండలులేవు. గుండ్లాయి కావాలెనంటే అంత దూరం నుంచి రావలసిందే. కాని యెప్పుడో పుజ్యాత్మకుడు- ఎన్ని లక్షలు ఖర్చులుపెట్టి దానిని గట్టించినాడో చెప్పజాలం. పాండ్యరాజులో చోళరాజులో కట్టించారని చెప్పతారు. అది విశ్వసింపవలసిన మాటేకాని, చరిత్రవిషయం, ఫిట్టివిక్తమార్కులపేరు యెరుగనివారు లేనలేదుగదా! ఆ ఫిట్టిపేరున కట్టిన పూరుకొబట్టి, ఫిట్టిపాలు, అను పేరు వచ్చింది.

ఆపూర్వో ఒక గొప్ప భవిష్యత్తున్నాడు. అయినపేరు సీతా రామశాస్త్రి. అంతగా యేకాస్మింలోను, అయినక పరిచయం లేదు. కాని నాలుగు సంస్కృతిని ముక్కలు చెగువు కున్నాడు. మంచి శిష్టు. దానధర్మాలని, పండుగలని, పర్వాలని, బ్రాహ్మణుని

## భార్యను దొంగిలించుట .

శిట్టని కొంచెం ఆయన మనస్సులో ఉన్నది. అంతవలన నలుగురి లోను బ్రౌనురా, అని యని పించుకుంటూ తిరుగుతాడు.

ఆయన రెండో కొడుకు పేరు నారాయణరావు. అతడు పట్టపర్తియిచ్చి యింటికి నిచ్చి పది దినాలైంది. పాతకేండ్లలోపు వాడు. కొంచెం చావనచాయ-పాడుగు-సన్ననివాడు. కాని మొత్తంమీద చిక్కినివాడనే యనవచ్చును.

నారాయణరావు మీద తండ్రికి మిక్కిలి కోపం. ఎందు కంటే మొదటిది బ్రహ్మసమాజంలోకి వెళ్ళివున్నాడని. రెండవది పెండ్లాము నేలడని.

ఎన్నెనా నారాయణరావును, కారణ మడిగితే ప్రేమించి నేను పెండ్లాడలేదు. అందువలన ఆపిల్ల నాకు భార్య కాదు. చెల్లెలు. అని చెప్పతాడు. ఎందుకు పెండ్లాడినా నయ్యో, అని అంటే దానికి సమాధానం ఇట్లా చెప్పతాడు. “అప్పటికి నాజ్ఞానంలేదు. మావాండ్లు పెండ్లి పీటల మీద కూర్చోమన్నాను. నేను కూర్చున్నాను.” “షేమయిందో ఆయిందిగాని యిప్పుడా పిల్లగడయేమి” అని అంటే, “మేమి ద్దతము బ్రాహ్మసమాజంలో కలుస్తాము. అప్పుడు మావివాహ బంధనం పోతుంది. కాబట్టి ఆపాతన కిష్టమువచ్చినవానిని పెండ్లాడుతుంది. నాయిష్టమువచ్చిన దానిని నేను పెండ్లాడు తాను” అని చెబుతాడు. అమాటలు పట్లటూరివారికి కొంచెము చిత్రింగా ఉండటంలో ఆశ్చర్యం యేమన్నది!



వివాహము కాగానే నారాయణరావు, చదువుకోడానికి రాజమండ్రి వెళ్ళాడు. అక్కడ శానికి దొరకిన మంచిన్నేహితుడు భాస్కరరావు. అతడు బ్రహ్మ సమాజంలో చాలముఖ్యుడు. పట్టుదలగలవాడు. వీరిద్దరికీన్నేహం బాగా కలిసింది. కమల, తనను మోహించినదని, నారాయణరావుకు బాగా నమ్మకం కుదిరింది. కమల, అంటే భాస్కరరావుకు వేలు విడచిన మేనత్త కూతురు. కమల, నారాయణరావును ప్రేమించిందని భాస్కరరావుకు నమ్మకం కుదిరింది. కానీ నారాయణరావు మొదట నిచిత్తచాంచల్యమునకు, చాల సిగ్గుపడ్డాడు. అనుతప్త హృదయుడైనాడు.

కాని భాస్కరరావు నారాయణా “ప్రేమంటే ఏమి బాగా తెలియనురా? అందువలన పొరబడుచున్నావు? అది యీశ్వరశక్తికి వికాసము. దానినెప్పుడు పాపము స్పర్శింపను,, అని యేమేమో చెప్పేటప్పటికి, నారాయణరావు మనస్సు కుసుట బడ్డది.

మీరు మిక్కిలి భాస్కరరావు నమ్మక మేమంటే “ప్రేమతో గూడుకొన నటువంటిన్ని, ఊయింగు లేనటువంటిన్ని వివాహము వివాహమే కాదు. నారాయణరావు రామమ్మను ప్రేమించి వివాహమాడలేదు. అందువలన నది వివాహము కాదు. అది వట్టి దురాచారం. కాబట్టిరామమ్మ నారాయణరావునకు భార్యకాదు. చెల్లెలు.”

ఈయద్భుత సిద్ధాంతం నారాయణరావు తలకు బాగా యెక్కింది. కమలకు నారాయణరావుకు వివాహం అయిన

యితే బెడియల్ మ్యారేజీ, అగునని భాస్కరరావు సంతోషానికి మేరలేదు. కాని యిదివరకయిన పెండ్లితెగి పోయినగాని యీ పెండ్లి జరగడానికి వీలులేదు. అందువలన కమలమీద ప్రేమను వ్యక్తీకరించుటకు గూడ నారాయణరావున, కథికారంలేదు. భాస్కరరావు సాధరణంగా చెప్పేది యేమంటే “ప్రాణం ప్రాణం-అత్త అత్త ఒకటైపోనడమే ప్రేమయొక్క చరమానాథ కాబట్టి వివాహం కాకపోతేనేమి?,,

మిట్టమధ్యాహ్నము, శ్రేష్ఠమాసము. మామిడి కాయలను పత్వానికి తీసుకురావడానికి యెండ పేల్చిపోతున్నది. కచేరి సావిత్రి దక్షిణపుగదిలో నారాయణరావు, మదత కుర్చీమీద పడుకున్నాడు. అగది యతనిది. అందులో సామాను అటేలేను. కావి పడుకునే చిన్నమంచం-బిరువా-రెండుమూడు కుర్చీలు- టేబిలు-టేబిలుమీద- అద్దము- దువ్వెన- మంగలకత్తి, సామాను చిన్నపెట్టె ఒకట్రంకు-గొడకు కొన్ని మాటలు-నాలుగైదు స్నేహితుల పాటాగ్రాఫులు, పెద్ద గడియారం, ఏడేనిమిది రకాల బూట్సులు, తుబ్రు, బూటు బ్రష్, హాయిరు బ్రష్, కోటుబ్రష్, గోడకొక యేకతారా సారకాయ బుర్ర- ఇవిమాత్రం యున్నవి. ఉదయం సాయంత్రం యేకతార మీటుచు బ్రహ్మగీతములు పాడుకొనడము నారాయణరావుకు అచారం.

భాస్కరరావు దగ్గరనుండి, అప్పడే వచ్చిన ఉత్తరం చదువుకుంటూ, అందులో కమలపేరు వచ్చిన ప్రతిచోటను, ముద్దుపెట్టుకుంటూ ఉత్తరం చదువుకొన్నాడు. తర్వాత ఉత్తరం

చేతితో బట్టుకొని కండ్లు మాసికొని యోచిమ్మా కుర్చీమీద పడుకుని ఉండగా గడియారం గంటలు టింగ్, టింగ్ అని రెండు కొట్టింది.

నారాయణరావు కండ్లు తెరచి, చేతిలోని ఉత్తరం బాగ్ త్రాగా డ్రాయిరులో బెట్టి, ఒక చిన్న కాగితం దీసికొని పేబిలు ముగు గూర్చుండి, యోచించి యోచించి, చివరకి ట్రా వ్రాశాడు.

“ఇవారాతీ. పండ్లెండు గంటలు కొట్టిన తర్వాత నాగదిలోనికి ఒకమాన్యురా”

అకాగితమును నాలుగైదు మడుపులుపెట్టి, దానికి ఇంకొక కాగితంచుట్టి గోగురాచి అతికించి దానిని హాఫ్ మా జేబులో బెట్టుకొని తనగది వదిలి 20 గజాల దూరం లోనున్న పద్మహాసు బాటక, మండువా పంట్లోనికి వెళ్ళాడు. మండువా సావిట్రి యెవ్వరును లేరు. మొదటిగదిలో తొంగిచూచేటప్పటికి, ఒక చేతితో చిన్నపిల్ల పడుకున్న తొట్టి ఊగింపుచు ఎదినెగారు ప్రక్క యింటి స్నేహితురాండ్రితో గవ్వొడుచున్నది. సెమ్మదిగా వారికి కనబడకుండా తప్పించుకొని రెండోగదిలోకి పోయినాడు. అక్కడ గురుపెట్టి నిద్రపోవుచున్న తల్లినిచూచి, పడకటింటి ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళాడు. అన్నకొడుకు రాముడు మైలగుడ్డలతో మడికండిపప్పు దొంగిలించి తినుచు, పిసెండ్రినిచూచి యులికి పడి పకపక నవ్వాడు. కాని నారాయణరావు వాడి చేష్టలను గమ

## భార్యను దొంగిలించుట .

నింపక పడమటింటి గుమ్మము దగ్గరకు వచ్చినాడు. కాని యాయంటిలో పెద్ద దేవతార్చన ఉన్నది. విగ్రహములమీదనుండే ద్వేషము వలన నారాయణరావు యింటిలోని కేగి ఇప్పటికి నాలుగైదేండ్లయింది. అందువలన నాయంటిలోకి పోదామా! ఇద్దా! అని రెండు మాడునిముపాలు యోచించి, చివరకు దక్షిణపు ప్రక్కవాకిలి ద్వార వింధములు బట్టుకొని తొంగిచూచెటప్పటికి రామమ్మ చిరచాప మీద గూర్చుండి, తదేక నిష్టగా దీపారాధన వత్తులు చెయుచు, లక్ష్మణస్వామి నవ్వును, నెమ్మదిగా పాడుచుండెను. ఆమె పెదవులు తాంబూలం వేసికొన్నట్లు పగడాలవలె ప్రకాశింపుచుండెను. మోమున కొంచెం చుమటపట్టి ముత్యాలు ఆలంకరించినట్లుండెను. ఆఫాలతలన చాలనూర్చుని వంటి కుంకుము బొట్టు-చెంపకు చారడు కన్నులు-పట్టెను నేలుముడి-దానిమీద నాలుగైదు, బంతి పూలు ముడుచుకున్నది. చెవులకు తెల్లరాళ్ళిగుద్దులు-ముక్కుకు ఒంటిరాతి యెర్రని పుడక-తొంగేడుపూచినట్లు మెడనిండా వగలు-ఆమెస్వభావ సిద్ధమగు కోమల సౌందర్యమునకు దోడ్పడుచుండెను. ఆమెను చూడగానే శిష్టాచార సంపత్తిగల స్త్రీయని చెప్పక తప్పదు. నారాయణరావు ఒక్క నిమిషం విస్మయ చిత్తంతోటి ఆమెను చూచాడు. కాని కన్ను వాల్చలేదు. విషాదం మనగుడుపు అయినతిర్వాతి, రామమ్మను కన్నెత్త చూడడానికి యిదే ప్రథమం.

పడమటింటి దొడ్లో, మామిడికాయ గాలికి రాలిక్రింద పడ్డది. అచిహ్పాడుకు రామమ్మ తలయెత్తి చూచెటప్పటికి, నారాయణరావు కనపడ్డాడు. ఉలికిపడి ఆమెలేచి

కిటికీపక్కకు వొదిగింది. అప్పుడామె కొంగు తాళంచేతులు, కాళ్ళ అంచెలు కడియాల, మెళ్లో గజ్జలపట్టెడ గలగలమన్నవి.

నారాయణరావు నెమ్మదిగా లోపలకివెళ్లి జేబులో ఉత్తరం దీసి, విసురుబుచ్చుకొని, రామమ్మవంక పారేసి, గబ గబ బైటికి వచ్చాడు.

నారాయణరావు వెళ్లినతర్వాత రామమ్మ ఆయుత్తరం దీసి కొని, పడమటింటి తలుపులు గొల్పాలుబెట్టి, తన గదిలోకి వెళ్లింది. తలుపు వేసికొన్నది. తర్వాత కిటికీమీద గూర్చుని యుత్తరము విప్పి చదువుకొన్నది. తలయెత్తి చూచింది. కాయలతో నేలకంటు చున్న మామిడిగున్నలో నుండి కోకిలపాట ఆమె హృదయ తంతువుల శృతిలో లీనమైంది. తిరిగి ఉత్తరంవంక చూచి వులికిపడి లేచి గదిగుమ్మం దగ్గరకువెళ్లి గొళ్ళెం గట్టిగాపెట్టి తిరిగి నిచ్చి కూర్చున్నది. ఉత్తరం చదువుకొని తల యెత్తేటప్పటికి, మామిడికాయలకొట్టు రామచిలకల జంట ఆమెకు కనపడ్డది. తిరిగి ఆకాశము చదువునున్నది. తర్వాత ఆయుత్తరం కొంగున ముడివేసి దానిని బొడ్డున దోపుకొని, నెమ్మదిగా తలుపుదీసికొని పడమటింటిలోకి బోయి దేవతార్చనలోని లక్ష్మీనారాయణ విగ్రహానికి సాష్టాంగ దండప్రణామంచేసి, తిరిగి అచ్చట నుండి వచ్చి తన గదిలోచేరి, తలుపు గట్టిగా గొళ్ళెము పెట్టి కొంగుముడి విప్పి కాశితం చదువుకుంటూ కూర్చున్నది. రెండుముక్కలు? ఏంతసేపు చదివినదంటారేమో? గంటసేపు చదివింది. కాని తరగ లేదు.

ఈమె పెండ్లి పండ్రెండవ యేట, రేపల్లెలో జరిగింది. పెండ్లియైన పదిసెలల కల్లా ఆమె వ్యక్తురాలైనది. ఆమె పెద్ద మనిషియైన భర్తాత నారాయణరావుకు, నూతన సిద్ధాంత ముచ్చినది. అందుచేత నిషేకం జరుగలేదు. నారాయణరావుకు ఎందరో చెప్పి చూడారు. కాని లాభము లేకపోయింది. తలిదండ్రులు చెప్పి చెప్పి విసిగి చెందేళ్ళ క్రిందట కొడలును యింటికి దీసికొని వచ్చారు. ఇప్పటికి ఆమె వ్యక్తురాలై నాలుగేండ్లు. గత వత్సరము యెండాకాలము సెలవులలో కార్యం చేస్తామని యెంతో ప్రయత్నించారు. కాని యేమిలాభం? ఎవరు చెప్పినా వినలేదు. మీదుమిక్కిలి పూలు మీకు తెలియదు, అని సోలు, మ్యూమానిటీ, గాడ్, లవ్, మొదలగు పది యింగ్లీషు మాటలు గుప్పించెడువాడు. చదువుకున్నవాండ్లు యేమిటిరా యీ సిద్ధాంతం అని అనేవాళ్ళు. సామాన్యులు ఇది శ్రోత్రమతంరా అని యేమో గొణుక్కొనేవాళ్ళు. కాని ముఖ్యమైన మాట వినలేదు. సీతారామకృష్ణి “మావాడికి ముప్పైరెండు గుణాలలో రెండు మాత్రం తక్కువ అవియేమిటంటే వాడికి తోచదు, ఇంకొకడు చెప్పితే వినడు.” అనివారితో వీరితో చెప్పి విచారపడేవాడు. ఈద ఫా వచ్చినప్పటినుండి, మావాడితో మీరు చెప్పండి నాయనా మీరు చెప్పండి నాయనా! అని నారాయణరావు తల్లి యెంత మందినో బ్రతిమాలింది. కాని యామెమాట చెవినిపెట్టేవారెవరు? వాడిది కంకపట్టు. ఎవడు చెప్పినా వినడు. సీతారామకృష్ణి పెద్ద కొడుకు, అన్నప్పడు తల్లి యేడ్చేది. రామమ్మను చూచినవారెల్ల విచారపడేవారు.

ఇక రామమ్మను గూర్చి చెప్పేదేమిటి? తోటివాండ్ల అచ్చట్లు ముచ్చట్లు, పిల్లలు, భర్తలతోటి సరస సళ్లాసాలు, చూచి

నప్పుడు, తలంపునకు వచ్చినప్పుడు, పూర్వజన్మములో ఏదంపతులనో విడదీసినాను అందువల్ల నాకేగతి పట్టింది, అని రాత్రింబ నర్సు యేడ్చి యేడ్చి లోలోన గుండే వంటే చీత్రంగాదు.

రామమ్మ ఉత్తరము చదువుకుంటూ మనోకల్పిత రాజ్యమందు యేమో కల్పనలు చేసుకుంటూ ఉండగా, ఆమె గదితలుపు గబగబమని యెవరో చెందుకూడు మాట్లు గుద్దారు. ఉలికిపడి రామమ్మ లేచి గడప దగ్గరకు వెళ్లి తలుపుతీయక తిరిగివచ్చి యుత్తరము మడచి బొట్టుపెట్టి క్రిందబెట్టి గంభీరముగ అనిగి వెళ్లి తలుపు తెరచి చూచేటప్పటికి మరదలు మహాలక్ష్మి.

ఆమె బాల వితంతువు. అధీనంతప్పి యై జేండ్లయినది. రామమ్మకంటే మహాలక్ష్మి మూడేండ్లు పెద్దది. కాని వీరద్దరికి మిక్కిలి స్నేహము. ఇద్దరు కష్ట సుఖములు చెప్పుకొనుచు, పాట, పద్యం, నోములు, ప్రభాలతో కాలము వెళ్లబుచ్చు కుంటూ ఉన్నారు.

ఇవాళ రామమ్మ వైఖరీ మారింది. చాల గంభీరముగ నుండడానికి బ్రయత్నం చేస్తున్నది. కాని మనస్సులో నున్నది మోముమీదను, కనుచూపులలోను, మాటల తడబాటులోను వెల్లడగుతునే ఉన్నది. కాని దానిని వర్ణించడానికి వీలులేదు. మహాలక్ష్మి రామమ్మను జూచినంతనే ఆమెలో మార్పును కనిపెట్టి ఏమమోయి! ఇవాళ యేమో ఉండే! అన్నది.

రామమ్మ:— (గంభీర స్వరముతో నెమ్మదిగా) ఏమున్నది. ఏమీలేదు. (చిరునవ్వు పోలివచ్చి బయట బయటచుండెను.)

మహాలక్ష్మి:— (మిక్కిలి సందేహముతోడ నవ్వుచు రామమ్మను  
కొరిగించుకొని) ఏమిటో నాకు చెప్పవూ? వదినా! నాకు  
చెప్పవూ?

రామమ్మ:— చెప్పుతాను.

మహాలక్ష్మి:— ఎప్పుడు చెబుతావు?

రామమ్మ:— రాత్రికి.

మహాలక్ష్మి:— కాదు ఇప్పుడే చెప్పు వదినా!

రామమ్మ చెప్పేటట్టులేదు. మహాలక్ష్మి ఆమెను విడిచేటట్టూ  
లేదు. ఇట్లుక పదినిమిషములయిన తర్వాత రామమ్మ జరిగినసంగతి  
చెప్పింది.

ఈవిషయం వినగానే మహాలక్ష్మి తనకొలము గంభీరముగ  
నుండి చిరునవ్వు నవ్వసాగేటప్పటికి రామమ్మ యిట్లన్నది. “నవ్వు  
తావెందు కమ్మా?”

మహాలక్ష్మి:— నీపెనిమిటిచేష్టలుజూచి. నీవు కనిపెట్టావోలేదో  
గాని, యీవచ్చిన పదిదినాలనుండి నీవెంట తచ్చాడుచునే  
ఉన్నాడు. అబద్ధమంటావేమో? నేను పెద్ద పదినతో  
చెప్పానోలేదో కనుక్కో?

రామమ్మ:— ఏమని?

మహాలక్ష్మి:— ఏమి చెప్పానంటావా? ఈతడివేషం చూస్తే  
పెండ్లాముకోసం యిటునటు తిరుగుచున్నట్టున్నది. కాబట్టి  
నీజొకమారు చెప్పరాదా? అని నేనన్నాను. “ఫనీఫాఫా,



ఇష్టమంటే పెండ్లామును పిలువరాదా? మాట్లాడరాదా? వారు వీరు చెప్పేదేమిటి? పెండ్లాముతో మాట్లాడవద్దని యెవరయినా అన్నారా? అడ్డగించారా? అని వదినె అన్నది. అప్పుడు నేను „అదికాదు” నాలుగేండ్లనుండి మాట్లాడని వాడు, ఇవాళ మాట్లాడడానికి సిగ్గుపడడా? కార్యం కాలేదుగదా! అని అన్నాను. ఇది సరకు వందమాట్లు చెప్పాను. నామాట వినలేదు. మళ్ళీ చెప్పడానికి నాకు యిష్టంగా లేదు. ఎవరి కర్మం వారనుభవిస్తారు రామమ్మను చూస్తే కడుపు తరుక్కుని పోతుంది. అయినా రెండునెలలింకా వుంటాడుగా? సమయంచూచి నాల్గు చీనాట్లు పెడతాము, అన్నది.

రామమ్మ:— ఎదినా! నేనుపోను.

మహాలక్ష్మి:— ఎందుకుపోవు ?

రామమ్మ:— నన్నవమాన పరచును.

మహాలక్ష్మి:— (చేయి త్రిప్పుచు) మంచిదానవే. బాగుంది. బాగు పడే యోచనేనా యిది? అవమానం యేమిటి? తాలులే! (గంటలు లెక్కపెట్టుచున్నది.)

రామమ్మ:— నీ యెగతాళి కేమిగాని, భయమువేయుచున్నదమ్మా?

మహాలక్ష్మి:— భయంలేదు. నీ మొఖంలేదు. మొదటిరోజున కొంచెము భయమే. కాని లెండవరోజు వుండదు. పది రోజులలో నాపసానివికావు? (అని పకపక నవ్వింది.)

రామమ్మ:— అట్లాగయితే నేను పోనేపోను. ఒకరోజు వెళ్లితే ప్రతిదినం వెళ్లవలె.

మహాలక్ష్మి:— ఒక దినంతో సిగ్గు యెగిరిపోతుంది. అపైననాతో మాట్లాడటానికి కూడా నీకు తీరుతుంది ?

రామమ్మ:— నవ్వక మౌనం భయం కలుగుతుంది.

మహాలక్ష్మి:— మాట్లాడక భయం లేదు గియం లేదు

గంటలు లెక్కపెట్టు మహాలక్ష్మి! అని తల్లి కేక వేయగా గుమ్మములోనికి పోయెను. సాయంత్రమైనది ఎవరు మడికట్టుకునేది, అని యడుగ చిన్నవదినో నేనో మడికట్టుకుంటా, మని చెప్పి గదిలోనికివచ్చి, నది నా! నీవు మడికట్టుకో, అనెను రామమ్మ:— కాదు నీవు మడికట్టుకో.

మహాలక్ష్మి:— ( చేయిబట్టుకొని, ) కాదు నీవు మడికట్టుకో.

నియ్యం వచ్చిన గుమ్మలతో ఎంటచేయవచ్చునని నవ్వును పడమటింటిదాక వెళ్ళి, ఎదినా? కాదు నేనే మడికట్టుకుంటాను. మల్లెపూవులతో తలముడుచుకో, మని మహాలక్ష్మి ఎంట చేయుటకు వెళ్ళింది.

“నదినా! నదినా! నిద్రపోవుదున్నానమ్మా?” అని రాత్రి పండ్లెండు గంటలప్పుడు మహాలక్ష్మిమ్మ రామమ్మను పిలిచింది. రామమ్మలేచి కూర్చుని పండ్లెండు గంటలైందా? అని అడిగింది. మ:— పండ్లెండ్లెందంటావా? (గడియారము చూచివచ్చి) పండ్లెండు దాటినట్లున్నది.

రా:— నీవు నిద్ర పోయినట్లున్నది పూర్తిగా.

మ:— నిద్రరా లేదు—భద్రరా లేదు. కానిలేలే. ఏమిటియోచిస్తావు?

అని మహాలక్ష్మి దీపం ముట్టించినది. కానది పెట్టెలో నుండి, కాలం పట్టుచీర దీపి కట్టుకోమని యివ్వబోలే —

రామమ్మ:— వద్దమ్మా! కట్టుకున్న బట్ట బాగానేవున్నది.

మహాలక్ష్మి:— ఊరులో పిచ్చిదానా ... ఈమానీసబట్ట  
కట్టుకొని పోతావా?

అని రామమ్మను పక్కమీదనుండి లాగి కాలం పట్టుచీర  
కట్టుకోమని మీదవేసింది. రామమ్మ కొత్తచీర కట్టుకోక  
తప్పిందికాదు. “మంచిదానవే” అనుచు నవ్వుచు. “నన్ను పిచ్చి  
దాన్ని చేస్తూన్నావు” అని చీరకట్టుకొన్నది. చీరకట్టుకోగా  
వెనకా ముందు తిరిగి చూచి “బాగుంది. ఈరవిక తొడుక్కో”  
అని కొండినుండి తీసియిచ్చింది. ఆ రవిక తేల్లరవిక. ఈరవికను  
నల్లని ఎర్రని పూసలతో స్వయముగ కుట్టినదిరామమ్మ. దానినిచూచి  
నవ్వుచు తొడుక్కొన్నది.

మహాలక్ష్మి:— బేష్ బాగున్నావు. వెళ్ళు యిప్పుడు! వెళ్ళు (అని  
నవ్వింది)

మొత్తంమీద వీరు గదిలోనుండి బైటకు వచ్చేటప్పటికి గం  
టపట్టింది. ఇద్దరూ బయలుదేరి నాలుగడుగులు వేసేటప్పటికి  
రామమ్మ కాళ్ళ అంచెలు కడియాలు ఘుల్లు మన్నవి. ఆ శబ్దమునకు  
మహాలక్ష్మి యులికిపడి “బాగుంది చుప్పడు గాకుండా నడుపు  
ప్రస్తుతం వదినెగారికి వళ్ళు తెలియడం లేదు, అని అన్నది.

ఇద్దరు నెమ్మదిగా బయలుదేరి నారాయణరావు గదిదొడ్డి  
లోనికి బోయినారు. అక్కడ రామమ్మ చెవిలో మహాలక్ష్మి  
యిట్లాచెప్పింది. “తలుపు దెరిచి యుంటాగాని నెమ్మదిగారా.  
తొందరపడక,, అని వెనుకకు వెళ్ళింది.

రామమ్మ నెమ్మదిగా మెట్లెక్కి కిటికీలనుండి గదిలో  
చూచింది. లోపల దీపము వెలుగుచున్నది. అక్కడనుంచి తలుపు  
దగ్గరకు వచ్చింది. కాని వెళ్లడానికి భయం. గుండెలు దడదడ

లాడుచుండ యెట్లాగయితేనేమి లోపల కాలుపెట్టి పోయింది. కాని త్వరగా పాదంపడదు. చివరకు అతిధైర్యముతో వోరవాకిలి దెరచి లోపలకు వెళ్ళి గోడనానుకొని నిలుచున్నది. నిద్రబోతున్న నారాయణరావును చూచింది. ఒక్క నిమిషం తడేకనిష్ఠగాచూచి వెనక్కువచ్చి తలుపువేసి గొళ్ళెముపెట్టి, గొళ్ళెముగట్టిగా వేసివానో లేదో నని తిరిగి చూచి వచ్చి దీపమార్చింది దీపమార్చేటప్పటికి యిల్లంతా వెన్నెల. భర్తమొము వెన్నెట్లా ప్రకాశింపుచుండ నిలుచుండి రామమ్మ యారూపమును రప్పవల్పక చూచుచు “ఇతడే నాభర్త. చాలచక్కనివాడు” అనుకొన్నది. అప్రమత్తుంగా ఆమెతల కొంచెం కదిలింది. అప్పుడామెకు కొంచెము గర్వం వచ్చిందంటే వింతకాదు! రెండుమూడు నిమిషాలయిన తర్వాత, మంచివారు. రమ్మని చెప్పిపడుకొని నిద్రపోతున్నారు, అనుకున్నది.

తర్వాత ఏమిచేసేది యని యోచించి, చివరకు “నాకింతవరకు పాద సేవదొరకలేదు. ఈగుయోగాన్ని యెందుకు ఎదులుకొనలేను.” అనుకొని భర్తపాదములకడ గూర్చుని నెమ్మదిగాకాళ్ళు పట్టసాగింది. ఘోరమైన రాత్రి రెండు గంటలు. పండు వెన్నెల. మల్లె పొదరింటి నుండి దక్షిణపు గాలి కొంచెము తీవ్రముగా వీచుచున్నది. అప్పుడు ఒంటి గంటదాకా మేలుకొన్న నారాయణరావు హాయిగా గుఱుకొట్టి నిద్రబోతున్నాడు. ఒకటి రెండు గడియాలయిన తరువాత రామమ్మ కాళ్ళదగ్గర పడుకున్నది.

టింగుటింగుమని గడియారం మూడు కొట్టేటప్పటికి వారా యణరావుకు మెళుకువ వచ్చింది. మెళుకువ వచ్చిన ప్రథమ ముహూర్తంలో తానెవరికోసమో నిరీక్షిస్తున్నానను కొన్నాడు. క్రిమంగా

రామమ్మను రమ్మన్నమాట జప్తికి వచ్చింది. మేలుకొన్నంతసేపు ఆమెకోసం యెదురుచూస్తున్నాడు. కాని యెప్పుడు ఒంటిగంట కావచ్చిందో రామమ్మ రాదనుకొని నిద్దరబోయినాడు. ఆసుగతి భావింపుచు పక్కకు దొడ్లెటప్పటికి కాలు రామమ్మకు తగిలింది. శరీరస్పర్శవలన నారాయణరావు ఉలికిపడి కూర్చున్నాడు. చూచాడు. రామమ్మ నిదురబోవుచున్నది. అప్పటికి వెన్నెల కొంచెము తగ్గింది. కాని రామమ్మ మోముమీద కొంతపడినది. అవెలుతురులో నిద్రబోతున్న రూపలావణ్య యావనవతియగు భార్యను చూచాడు. సౌందర్యవతియని నారాయణరావు మనమునకు దట్టింది. ఆమె యధరములు కొంచెము కదులుచుండెను. అందు వలన నామె కలలో నున్నదో దొంగనిద్దరబోవుచున్నదో ఎవ్వరు చెప్పగలరు?

భార్యకేసి చూచినకొలది నారాయణరావు యిట్లా అనుకొన్నాడు. చాల సౌందర్యవతి. కమలకంటే గూడ రూపసి., ఇట్లు అనుకొనుచు రెండు నిమిషాలు చూచి వెంటనే ముఖము త్రిప్పకొని పక్కమీదనుండి చివ్వునలేచి కండ్లు తుడుచుకొని నెమ్మదిగా 'హేప్రభో! నాకు బలమొసంగుము; ప్రభో! నేను పాపిని. నాయాత్మకు పారిశుద్ధ్య మొసంగుము,, అని ప్రార్థించి వెన్నెలయే చిత్తచాంచల్యమునకు కారణమని తలచి, దీపము ముట్టించి రామమ్మకాలిమీద చెయివేసి నెమ్మదిగా 'రామమ్మా! అని కొట్టాడు.

రామమ్మలేచి సంకుచిత చిత్తయై వెంటనే మంచందిగి బట్ట సవరించుకొని తలవంచుకొనిప్రక్కగోడ కానుకొనినిలుచున్నది. నారాయణరావు:— 'రామమ్మా!

భార్యను పేదపెట్టి ఆమ్మా, అని పిలువరు. అందువలన రామమ్మకాపిలుపు వినగానే చిత్రంగాతున్నది. కాని మాట్లాడలేదు తలయెత్తి చూచింది.

నా:-నిన్నెందుకు పిలిచినానో తెలుసునా?

రా:-తెలియదు

నా:-అయితే చెప్పతావను. నాతో రాజమండ్రికి రావలె.

వస్తావా?

రా:- (జబాబులేదు)

నా:-వస్తావా, రావా? చెప్పు.

రా:- (మృదుమధుర స్వరమున) మీరెక్కడకు దీసికొని పోతే అక్కడకు వస్తాను.

నా:- ఆమ్మకు నాయనకు తెలియకుండా రా. వస్తావా?

రా:- (మాట్లాడలేదు)

నా:- చెప్పు, ఏయభిప్రాయం చెప్పు వస్తావా? రావా? సిగ్గుపడకు.

రా:- వారికి తెలిస్తే నేమి? వారితో చెప్పరాదా?

నా:- నిన్ను దీసికొని వెళ్లడం అందరకు యిష్టమేకాని నాన్నగారికి యిష్టంలేదు. ఆయన యేమన్నాడంటే వీడు చపల చిత్తుడు. అందువలన వాడికెప్పుడేమి తోస్తే అట్లాచేస్తాడు ఇంటికొడలకు బూట్సులు చొక్కాలు తొడిగి బ్రహ్మ సమాజంలోనికి దీసికొని పోతాడు. ఆమాటలు వినలేను,, అని అన్నాడు.

రామమ్మ:- బ్రహ్మ సమాజం మాటనిజమేనా?

నారా:- మనమిద్దరము బ్రహ్మ ధర్మం పుచ్చుకుందాము.

రామమ్మ భయపడ్డది. భర్తపన్నాగం బాగా తెలియదు. అప్పుడు నెత్తుదిగా ఇల్లన్నది. “నేను దేవుళ్లను, దేవతలను, నమ్ముతాను. నేనెట్లు బ్రహ్మజ్ఞానినయ్యేది;”

నారాయణరావు, గంభీరముగా ఇల్లన్నాడు “అ మూఢ నమ్మకాలు నీవు విడువుము. అది అంతావట్టిభీమ. నేనొక్క ఈశ్వరుని యారాధించడం లేదా,,

నారా:—మీరు చదువుకున్నారు. పరీక్షలిచ్చారు. కాని నాకేం తెలుసును?

నారా:—నీకు చదువు చెప్పుతాను. రాజమండ్రి వెళ్లిన తర్వాత యేర్పాటుచేస్తాను. గరల్సు స్కూలులో చేరుదువుకాని.

రామమ్మ:—(తలద్రిప్పుచు) నేను చదువుకుంటే మీదగ్గరనే చదువుకుంటాను. కాని నేను పసిపిల్లలాగ బళ్ళోకి పోను. ఇన్నే భృషిచ్చి.

నారాయణరావు తీక్షణకాలమారకుండి, నీవు ప్రమ పడు తున్నావు. మనమిద్దరము ఒకచోట నుండడానికే నల్లకాదు.

రామమ్మ:—(అశ్చర్యముతో) అయితే నేనెక్కడ ఉండేది?

నారా:—ఆ స్కూలుదగ్గర చిన్న గదులున్నవి. దానిలో ఉండడం. స్కూల్లో చదువు తొనడం.

రామమ్మ:—(గట్టిగా) అయితే నేను రాను.

నారా:—“ఎక్కడరోగమో అక్కడ మందువేయడానికి వీలు లేదు. కావున వివరంగా చెప్పితేనేగాని సంగతి తేలదు” అనుకొని యిల్లన్నాడు. ఇన్నాళ్లనుండి నేను నీకు కనబడకుండా యుండడానికి కారణం తెలుసునా?”

రామమ్మ:—విన్నాను. కాని బాగా తెలియదు.

నారా:—అయితే తెలిసేటట్లు చెప్పతాను విను. మొదటికారణం మన వివాహము ప్రేమతో గూడుకొన్నది కాదు. రెండవది గణపశిశూజ, మంత్రాలు తంత్రాలతో జరిగింది. ఈ రెండు కారణాలవల్లను మన వివాహము సరియగు వివాహముకాదు కాబట్టి నీవు నాకు భార్యవు గావు. చెల్లెలు పంటిదానవు. గ్రహించినావా?

రామమ్మ:—కాదు.

నారా:—అయితే స్పష్టంగా ఇంకొకమాట చెప్పతా విను. నేను నిన్ను ప్రేమించడం లేదు.

రామమ్మ:—అవిషయం తెలుస్తున్నే యున్నది.

నారా:—ఇంకొక స్త్రీని ప్రేమించితివి.

రామమ్మ:—అయితే నేనెందుకు! రాజమహేంద్రవరానికి!

నారా:—ప్రేమించకుండా నిన్ను హంపాడినాను ఆంధ్రవలస ఆశ్వాయం గలిగింది. కాని యిక నీజీవితాన్ని నిష్ఫలం చేసి, నిన్నొక సాగరంలో పడవేయను. మనమిద్దరము బ్రహ్మధర్మంలో చేరితే విగ్రహారాధనతో గూడిన మన వివాహబంధనము ఎగిరి పోతుంది. అప్పుడు నీవు స్వతంత్రురాలనగుతావు. కాబట్టి యిష్టమునచ్చినవానిని నీవు వివాహము చేసికోవచ్చును. అయితే మనమిద్దరం ఒక యింటలో యుండుదానికి నల్లకాదు.

రామమ్మ తెలవఁచుకొనెను. మరి మాట్లాడలేదు. విగ్రహం నలె నిలుచుంది. కాని కాస్త సేపటికల్లా, రామమ్మ యేడు మున్నదని నారాయణరావు గ్రహించాడు. హృదయం కొట్టుకు లాడింది. రామమ్మను మంచముమీద కూర్చోబెట్టి కండు తుడు



స్తామనుకొన్నాడు. కాని ఈ పనిచేయడం తప్పేమో అని తోచింది. రాత్రి నిర్జనగృహంలో శ్రీని మంచంమీద గూర్చుండబెట్టుకొనుటనీతివిరుద్ధ మనుకొన్నాడు. అందువలన యిట్లన్నాడు. “రామమ్మ! ఏడుస్తావెంచుకు. నీక్షేమంకొరకే నేనుచేసి ప్రయత్నం,, కాని రామమ్మ జబాబు చెప్పనూలేదు ఏడ్చు ఆగనూలేదు. నారా:— రామమ్మ.

ఈ పిలుపులో భేదం వుంది. ఇది ఆదరణలో గూడుకొన్న పిలుపు. అందువలన రామమ్మ వెక్కి వెక్కి యేడ్చుసాగింది. ఈ యేడ్పుజూచి విస్మితుడై నారాయణరావు యిట్లా అనుకొన్నాడు. నామాటకు రామమ్మ కెంత దుఃఖము ఎంత క్షేళము! భావికాలానందమును గూర్చి యోచింపను. మరిన్ని, నేను తనను ప్రేమించలేదు. ఇక ప్రేమించ బోను. ఈసంగతికూడ ఆమెకు తెలుసును, ఈ పెండ్లి బంధనము తెగిపోతే జీవితమును సుఖముగా గడుపవచ్చును. కాని యీ మాటకు ఎంతదుఃఖము? ఎంతదుఃఖము?

ఈ సమయంలో గడియారం నాలుగు కొట్టింది. అప్పుడు రామమ్మ ‘నేను వెళ్ళతాను’ అని అన్నది.

అప్పుడు నారాయణరావు, మంచముమీద నుండి లేచి ఆమె చేయిపట్టుకొని రామమ్మ! నీవనస్సులో సంగతి నాకు విప్పి చెప్పు. రాజమండ్రి ఎస్తావా రానా?

రామమ్మ:— (గద్గద స్వరమున) నాతల తిరుగుచున్నది.

నారా:—అయితే రేపురా? ఎస్తావా?

రామమ్మ:— ఎస్తాను.

నారా:— ఎస్తాను కాదు. తప్పకరా. (అని గట్టిగా చెప్పాడు.

తలయూచి రామమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

నారాయణరావుకు, మెలకువ వచ్చేటప్పటికి, గడియ పోగొట్టింది. మొట్ట మొదట రామమ్మ కన్నీరు కార్చుచు ప్రక్కన నిలుచుండినట్లు మనస్సునకు పొడ గట్టింది.

నారాయణరావు లేచి కూర్చుని, ప్రక్కకు తిరిగి, చూచేటప్పటికి కాళ్ళదిక్కున పచ్చరాళ్ళ తిగుగుడు పువ్వు కనుపడ్డది. వెంటనే దానినిదీసి బ్రంకులో దాచి పెట్టాడు.

ప్రతిరోజు, ఉదయం, ఉపాసన చేయడం నారాయణరావుకు ఆచారం. ఆత డెప్పుడు మరచి యెరుగడు. కాని ఇవాళ ఉపాసన చేయలేక. బ్రహ్మ గీతములు పాడలేదు. ఆ విషయం ఆతని తలంపులో ఉన్నదో లేదో అనుమానం. కాని అదినం నారాయణరావు ఉద్భావంత చిత్తుడయినాడు.

నారాయణరావు నిద్ర లేవగానే, పొన్నూరుగుండి, వెల్లటూరుకు పోయే రోడ్డుమీద పికారు వెళ్ళాడు. ఏమేమో యోచిస్తూ నెమ్మదిగా నడచుచుండుగా వారికమతగాడు, వుప్పరిరాముడు సురుగులు గుక్కుచు, పరుగెత్తుకొని నారాయణరావు ప్రక్కకు వచ్చేటప్పటికి, ఉలికిపడి; ఏదియో ఒక అనుమానం వలన గిత్తర పడుచు, ఏమిటి రాముడు ఏమిటి? నాకోసమేనా? రామమ్మ కేమి...?

రాముడు యేడుస్తూ పరుగెత్తుచుండ, ఓ రాముడు? ఏమిటిరా? తెప్పకుండా పరుగెత్తుతావేమి?

రాముడు:— (ఇరవై గజాలు ముందుకేగి) బాబూ కొంప మనిగింది. మంత్రీగాడికోసం పరుగెత్తుచున్నాను. పాము కరచింది. అని పరుగెత్తుచు, అన్నాడు.

సారాయణరావు రామమ్మకే పాము గరిచిందనుకొని ఏమో అడగబోయే టప్పటికి, రాముడు చాలదూరం పోయి నాడు. రామమ్మకా రామమ్మకా అని సారాయణరావు కేకలు వేశాడు. కాని అమాటలు రాముడికి వినిబడలేదు. జవాబులేదు.

వెంటనే సారాయణరావు ఇంటి మొఖం పెట్టాడు. పది చారలు పొయ్యే టప్పటికి వడక నృద్ధి అయింది. పరుగెత్తాడు. ఇల్లుజేరి అటునిటు చూచాడు. కాని ఎట్టి గండగోళం లేదు. మండువా ప్రక్క తల్లి పిల్లలకు అన్నం పెట్టుచున్నది. ఆ పిల్ల అలో నాలుగేండ్ల యాడుగలకృష్ణుడు, మాతికి, చేతులకు, పొట్టకు పెరుగు అన్నం పూసుకొని, మొల గడ్డలు గలుగలుమన నెంటయింట్లో జొరబడ్డాడు. నాడు మడి చస్త్రులు మట్టకుంటాడని, ఆమె పగుగతింది. మిగత యిద్దరు పిల్లలు చప్పట్లు గొట్టుచూ నవ్వుచు పారిపోబోయి మండువా స్తంభాలను బట్టుకొని “నాలుగు స్తంభాలాట” అని స్తంభాలకు యెంగిలి పూస్తున్నాడు. ఆమె కృష్ణుని పట్టుకొని కండ్లు తిప్పుచు, భడవా? ఎంగిలి మంగలమై పోనున్నావా?, అని బుగ్గలు మెలివేళే టప్పటికి బిక్కి మొఖం పెట్టాడు. ఆమె పిల్లవాడిని, కాగలింపుకొని పకపకనవ్వింది. ఈ దృశ్యాన్ని చూచి, పడమటింటి వైపుకై నా చూచని సారాయణరావున కెదురుగా, నీశారామకాశ్రీ దర్శాననంమీద గూర్చుని రామాయణం పారాయణం చేస్తూఉన్నాడు. దొడ్లోకి వెళ్లితే, పెద్ద నదినగారు తులసికోటచుట్టూ య్రుగ్గులు వేస్తున్నది. కాని రామమ్మ కనబడలేదు. అప్పుడు సారాయణరావు తనగది లోకి బోయినాడు. ఒక నిమిషం కుర్చీమీద బారగిల పడ్డాడు.

పెంటనేలేచి దొడ్లో అరటిచెట్ల చాటుననుండి, దొడ్డివాకిలి దగ్గరకు పోతున్నాడు. రామమ్మ, మహాలక్ష్మి బెంచెలలో బట్టలు వేసికొని రేవుకుబోయి, బట్టలు వుతుక్కొని మంచినీళ్లు తేవడానికి న్నెత్తున్నారు. వారివంక నారాయణరావు చూచేటప్పటికి రామమ్మ విచారంగా వున్నది. మహాలక్ష్మి నేత్రములు కాతుక పూరితము లైనవి. కాని వారు నారాయణ రావును చూడలేదు. అరటి చెట్ల దగ్గరకువచ్చి నారాయణరావును జూచింది. నాకంతా చెలుసునులే అని ఆమె కన్నులు హేళన చేస్తుండగా నారాయణ రావు ఇట్లా అన్నాడు. 'మహాలక్ష్మి? యెవరికే పాము గరిచిందీ' మ:- పాము గరిచింది? ఎవరికి? నాకు తెలియదు.

అంత నారాయణరావు, గొడ్లసావిట్లోకి వెళ్ళి విచారించగా కమతగాడు వుప్పరి రాముడి పెండ్లానికి పాము గరిచిందని విన్నాడు. అమాట వినగానే నారాయణరావు రాముడింటికి వెళ్ళాడు. అక్కడ మొగవాళ్లు, అడవాళ్లు గుంపులుగుంపులుగా జేరిరి. వేపమండలో గొట్టచు మాలపాపడు మంత్రం వేస్తున్నాడు. కాని ఆస్త్రి బ్రతుకలేదు. రాముడు ప్రసిద్ధికెక్కిన యానాది మల్లాయను, తీసుకుని వచ్చాడు. వాడా వైపుకు గొప్ప మంత్ర గాడు. కాని లాభమేమి? అప్పటికే పెండ్లాము గతించింది.

రాముడు పెండ్లాంమీదబడి యేడ్చాడు. అట్టే పడి దొర్లి గింతలు పెట్టాడు. తల బాదుకొన్నాడు. అదృశ్యాన్ని చూడ లేక అయ్యో! అయ్యో! పాపము రామరామ అనుకుంటూ ఎక్కడవాళ్ళక్కడకు వెళ్ళారు.

౪

నారాయణరావు కండ్లార్చుకుంటూ యింటికివచ్చి మడత కుర్చీమీద సందుకొని యిట్లనుకొన్నాడు. “రాముడి హృదయంలో ఎంత ప్రేమ వున్నది- వీడు శుద్ధయెద్దుమొద్దు. చదువురాను. దున్నపోతుతో నాగలి దున్నతాడు. భాస్కరరావు వచ్చి వీడిని చూస్తే బాగుండును. ఏమంటాడో! అతి ఉప్పడు ఊయింగు లేకుండా మంత్రాలు చదివి పాగోహితుడు చేసే పెండ్లిలో ప్రేమ పుట్టనే పుట్టదు. పుట్టడానికి వీలులేదు. అది ఆసంఘిం అని చెప్పతాడు.

ఇంతలో పోస్టు జవానువచ్చి ఉత్తరమిచ్చే టప్పటికి దానిని విప్పి చదువు కున్నాడు. అవుత్తరంలో విషయం ఇది.

సత్యమే విజయతే.

రాజమండ్రి,

ప్రియమైన సోదరుడా!

1-6-10.

లోగడ నేను వ్రాసిన వుత్తరం నికు అందే వుంటుంది. నేడొక సంతోషకరమగు వార్త విని పిస్తున్నాను. శ్రోతగా లండను నుండి ఒక మిషనరీ దిగాడు. అయినకు తెలుగు చెప్పితే నెలకు 46 లు యిస్తాడు. రోజుకు రెండు గంటలు మాత్రమే ట్యూషను. కాబట్టి నీవు శ్వరగావచ్చి ఆట్యూషన్ లో చేరితే మన పనికి చాల సహాయంగా వుంటుంది. ఒకవారందినాల్లో నీవు రావలెను. లేని యెడల ఆట్యూషను మించి పోసన్నను శ్రీమతి రామమ్మను దీనికొనిరా. జవాబురాగానే నేను జనావా మిషన్ లేడితో మాట్లాడి రామమ్మ చదువు విషయంలో తగిన బందోబస్తుచేస్తాను.

మిస్ కమల నీవు కనబడడంలేదేమని నన్నడిగింది. పాపం ఆమె వెంచే పిల్లి చచ్చిపోయింది. పిల్లికూన పాలు తాగడం లేదీ. ఈ సందర్భంలో ఆమెకు ఓదార్పు వుత్తరం వ్రాయడం మంచి దనుకుంటాను. నీవు వ్రాసిన సానట్టును ఇంకా పంపినదీ తెలియ జేయాలెను.

నేను “ఓరియంటల్ క్రైస్” సంగ్రంధము నామెకిచ్చి నాను. అది చదివి చాలా సంతోషించింది. ఆమె కొత్తగా యూనిటేరియన్ బుక్స్, కొన్ని. నావల్సు తెప్పించింది. అందులో ఒక నావల్ వెరి భ్యూటిఫుల్ వెరి ప్యాథటిక్ అని చెప్పింది. ఆ నావల్ ఆధరనకో చెలియునా? లండన్ యూనిటేరియన్ లేడీ.

మొన్న నేను వాండ్రె యింటికి పోయినప్పుడు సిల్కు చూండు కర్ చీఫ్ మీద పేరు వుట్టుచున్నది. అది బహుశః నీ పేరేయై వుండవచ్చు ననుకున్నాను. ఆమెకు ప్రేమ క్రమ క్రమంగా నీమీద దట్టమగు చున్నదని నా అభిప్రాయం.

సోదరి రామమ్మను దీనికొని వచ్చే సంబంధంలో నీజేమా త్రిము వెనక ముందాడవద్దు. ఏదయిన కష్టము వచ్చే యెడల ఈ కింది సంగతి మాత్రం జ్ఞాపక ముంచుకో. ప్రతి మంచి కార్యానికి కష్టాలు తప్పవు. క్రైస్తవ తన మతిమును వ్యాపింప చేయడానికి ప్రాణాన్ని కూడా అర్పించలేదా! సర్వ మంగళ స్వరూపుడగు విధాత నీకు తోడ్పడును గాత.

ఇట్లు భవదీయ మిత్రుడు,

భాస్కరరావు.

నారాయణరావు ఉత్తరమంతా చదువుకున్నాడు. కాని ప్రశస్తిరం వ్రాయలేదు. కన్నీళ్ళు రాల్చుచున్న రామమ్మ మోము మనస్సునకు తట్టిన కొద్ది “నమ్మకం లేదు. అమాటివిన గానే ఎంత దుఃఖం? అట్లాంటిదానిని రాజమండ్రికి దీసికొని పోయి ఏమిచేసేది? ” అని నారాయణరావు అనుకున్నాడు.

ఆదినం ప్రాద్దన కమతగాడి, రామడి యేడ్పుమాచి నప్పటినుండి నారాయణరావు నమ్మకం కొంత తరిగింది. రామమ్మ తనను ప్రేమించుచున్నది. కాబట్టి వివాహం విడగొట్టుకొందా మంటే ఆమె కెంత దుఃఖం? అని అనుకున్నాడు. అనుకోవడమే కాదు. నమ్మినాడు. అందువలన పూర్వాయురగాం లేకపోతే ప్రేమ పుట్టదనేమాటమీద సంశయం గలిగింది. ఆదినం సాయంత్రం నారాయణరావు గదిలో గూర్చుండి ఉండగా అన్ని కొడుకు రాముడునచ్చి ఆయనకొక ఉత్తరం యిచ్చి సారిపోయినాడు. ఆ ఉత్తరంమీద పేరులేదు. పైకొగితిం చించి లోపల ఉత్తరందీకాదు ఆ ఉత్తరం యిట్లా ఉన్నది:-

అగ్ని సాక్షిగ వివాహమాడిన మీ ఆర్థాంగి హృదయేణుని దివ్యపాద పద్మముల సన్నిధికి వ్రాసుకొనేది ఏమనగా:-

మీరెక్కడకు రమ్మనమంటే అక్కడకునచ్చి కలుసుకుంటాను. కాని ఇవారాత్రికి మీదర్శనానికి రాలేను.

ఇట్లు,

పాద సేవకరాలు

రామమ్మ

ఈ ఉత్తరం చదువుకొని నారాయణరావు ఆశ్చర్యపడ్డాడు రాసడానికి సిద్ధమా! “వివాహాన్ని విడదీసికోవడానికి దుఃఖం లేదా?” అని మనస్సులో తిర్క్కించుకున్నాడు. తర్వాత ఆ ఉత్తరం

చదువుకున్నాడు. పదిమాట్లు చదువుకున్నాడు. గ్రూపులకే పోలే నన్ను ప్రేమించడం లేదు. అయితే ఆర్థాంగి పాదసేవకు రాలు అనుమాటలకు ఆర్థమేమున్నది? అనుకొని ఆశుత్తరం తిరిగి చదువుకున్నాడు. తిరిగి యోచించాడు. ఇటు నాలుగైదు నిమిషాలైన తర్వాత ఈరెండు మాటలకు విశేష ఆర్గరలేదు. ఇవి మామూలు మాటలు., అని అనుకున్నాడు. కాని యాసిద్ధాంతంలోనికి వచ్చేటప్పటికి వాని మనస్సు బహు చికాకుపడ్డది వ్యధపొందింది.

కాని అచికాకు అవ్యధ యెరిగేవు ఒక గడియలేదా రెండు గడియలు తర్వాత యిట్లా అనుకున్నాడు. 'నన్ను ప్రేమిస్తే నేమి? ప్రేమించక పోలే నేమి' అవిషయంలో నాకింతమాత్రమైనా లాభంలేదు విచారం లేదు అనుకొని కమల మానసిక ప్రతిమను హృదయవం దదిమి పెట్టుకొని యిట్లునుకొన్నాడు. ఇక అలస్యంజేయడం కూడదు. ఇవాళి నే రామమ్మను చీనీకొని రాజమండ్రికి వెళ్ళడం మంచిది. ఎవరికి తెలియకుండా రాత్రి ఒంటి గంటకు బయలుదేరవచ్చును. కాని మార్గం ఇక్కడికి మూడు మైళ్ళు వెల్లటూని అక్కడ గోపెక్కితే హాయిగా తాడేపల్లి వెళ్ళవచ్చును. కాని అదోని మంచిదికాదు. గోటు యెక్కిలోపల నాయన గారువచ్చి రామమ్మను చీనీకొనిపోవచ్చును. త.గాదాలు. అయితే కనగాల యిక్కడకు అయినా మైళ్ళు. అక్కడబండి నేను చీనీకొని పొన్నూరుపోయి రైల్వేకివలెను కాని యిరవై అయ్యి గుమైళ్ళ దూరింబండినిద ప్రయాణం కష్టంకాని అదే మంచిది. అని యోచించుకుంటూ పడుకున్నాడు. కాని అదినం నిద్ర యెరుగదా. భవిష్యత్కాల సంబంధమునందు పలువిధ పన్నా



గమలు బన్నుచు, కల్పిత రాజ్యమందు తిరుగుచుండగా కోళ్ళ కూతలు పిట్టల పిక ఫిక నాదమాలు పాలు పితుకుచున్నప్పుడు రోకరించి పోట్లు, చల్లచేయు ధ్వని మేలుకొలుపు పాటలు వేదగానము వినిలేచి కూర్చొని ప్రభోచిత్త శాంతి నొసంగుము. ధైర్యమొసంగుము, బలమొసంగుము, తండ్రీ నీపాద సేవకుని యందు గరుణించుము అని ప్రార్థన చేశాడు. మానసరామునిధ్యానించిమనుడీ, అను కీర్తనను ఏకతారామిద పాడాడు. తర్వాత టేబిలుముందు కూర్చుని ఇట్లా ఉత్తరం వ్రాశాడు. రామమ్మ నాకు అర్థాంగి ఎట్లయినది? ఈ మేను సోదరి యనియే పిలచెదను.

“ సోదరీ !

ఇవాళ రాత్రి ఒంటిగంటకు ప్రయాణం. అవేళకు నీవు నాగదివాకిలిదిగ్గరకురా? వచ్చేటప్పుడు రెండోబట్ట తప్ప మరిఏమి తీసుకురావద్దు.

ఇట్లు,

నీసోదరుడు.

నారాయణరావు ”

ఈ ఉత్తరం రాముడిచేత రామమ్మకు బంపించాడు.

ఆరాత్రి నారాయణరావు ఒంటిగంటకు భార్యను దొంగిలించుకొని పారి పోయినాడు.

గీ

వీరు మరునాడు మధ్యాహ్నం పండ్రెండు గంటలకు పొన్నూరుచేరి, భాననారాయణస్వామి దేవాలయాన్ని నానుకొని యున్న సత్రింగోదిగారు ఎంజి మండిపోవుచున్నది. ఎడ ఈచెవు లోనుండి ఆచెవులోనికి యిడ్చి కొడుతున్నది. బండి దిగగానే వెచ్చంటేనడానికి నారాయణరావు బజారు వెళ్ళాడు. రామమ్మ సత్రం బ్రాహ్మణ్ణి బింకె అడిగి పుచ్చుకొని నిల్లకు వెళ్ళింది.

పెద్దకాల్వకు నీళ్ళువచ్చి పది దినాలయినది. కాని ఇంకా చిన్నకాల్వలకు నదలలేదు. చిన్నకాల్వలకు నీరువస్తేనే, కాని భావనారాయణస్వామి కోనేటికి నీరురాదు. అందువలన ఇంకా ఆవూరికి నీటి యద్దడి తప్పలేదు.

రామమ్మ బావిదగ్గరకు వచ్చింది. చేతిలో చేదలేదు. నీళ్ళు వోడుకోవడం యెట్లా? రెండు జాములు దాటింది. బావిదగ్గర యవరులేరు.

ఆబావిప్రక్కన చిన్నచెరువు. పదిరోజుల క్రిందట కురిసినవర్షమువలన ఆచెరువులో గోళులు నిండినవి. అనీళ్లు చూడగా ప్రాణం లేచివచ్చి రామమ్మ స్నానం చేయడానికి అందులో దిగింది.

ఇంతలో నెలరో చేదబుచ్చుకొని మంచినీళ్ళకు రాగా వారిని చూచి రామమ్మ బావిదగ్గరకు వెళ్ళి ఆమెనడిగి చేదబుచ్చుకొని అక్కడ మళ్ళీ స్నానం చేసి బిందెడు నీళ్ళు వోడుకొని సత్రానికివచ్చి నారాయణరావు తెచ్చినబియ్యం కడిగి పొయ్యిమీద బెట్టింది కాని గజ గజ వడక సాగింది. రెండు నిమిషాల య్యేటప్పటికి చలిజ్వరమని నిశ్చయించుకొన్నది.

నారాయణరావు పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి మేము వస్తున్నాము. అని భాస్కరరావుకు టెలిగ్రాము ఇచ్చి వచ్చేటప్పటికి రామమ్మ జ్వరంచే గజగజ నడుచుచున్నది. చింతనివ్వలవలె కండ్లెర్రబడ్డవి. ఆమె ఎంటిమీద చెయ్యివేసి చూస్తే చెయ్యి మండిపోతున్నది. రామమ్మను పడుకోమని చెప్పాడు. కాని యెక్కడ పడుకుంటుంది? అది చవిటిమన్ను. సత్రంవీరివెంబడి జంపకానాయైనలేదు. ఆప్పుడు నారాయణరావు సత్రం బాగ్గొడ్డిని బ్రతిమాలియితా

కుల చాపచ్చి దానిమీద ఉత్తరీయం పరచి పడుకో జంపకాన గుప్పటి కొనుక్కొనియిప్పుడే వెస్తాను, అని అన్నాడు రామమ్మ:— ఎద్దు ఇప్పుడెందుకు ముంద మీరన్నానికి లెండి; మీకు ఆన్నం బెట్టి. తర్వాత నేను పడుకుంటాను. లెండి బావిదగ్గర స్నానంజేసి రండి.

నారాయణరావు:— పిచ్చిదానవలె ఉన్నావే. నేను ఆన్నం తింటాను నీవు పడుకో ఇప్పుడు జంపకాన గుప్పటి తెస్తాను. జ్వరం కొంచెం తగ్గిన తర్వాత యోగిలి పడుకున్నాని.

రామమ్మ:— (వణకుచు) నాకునచ్చిన గోగమేమున్నదండి కానీ పటి కచెపోతుంది, మీకన్నము పెడతాలెండి ఇప్పటికీ రెండుమాట్లయింది. మూడుమాట్లు బజారు వెళ్ళుతారా నడగాలి యాడ్చి కొడుకుంటే! బాగుంది ఇప్పటికేమీ మొఖం వాడిపోయింది.

నారాయణరావు:— నీవు దీనిమీద పడుకో? మాట్లాడక, తగ్గారితీ చెప్పుతాను.

రా:— కాదండీ! రెండు గంటలైంది. మీరు ముందు ఆన్నం తినండి. ఆన్నం తింటేనేగాని నేను పడుకోను.

నారాయణరావు అన్నానికి లేవలేదు. ఇట్లు నాలుగయిన నిమిషాలైనతర్వాతరామమ్మగోడనుఓరిగిలబడ్డదిఅప్పుడునారాయణరావు ఆమె చేయి బట్టుకొని పడుకోబెట్టినాడు. అప్పుడు రామమ్మ గజగజ వణకుచు మీను యిప్పుడు బజారు వెళ్ళవద్దు. అన్నంతిని వెళ్ళండి చల్లారిపోయిన తర్వాత బాగుండుదు. అన్నది.

రామమ్మకు జ్వరం యొక్కువయింది మూసిన కన్ను తెరవకుండా పడిపోయింది.

౬

మూడవగోబు తెల్లవాగు జానునె, రామమ్మకు తెలివి వచ్చింది. కన్నులు తెరచి చూచేటప్పటికి ప్రక్క నానుకొని భర్త కూర్చున్నాడు.

నారాయణరావు:- ఎట్లా వున్నది.

రామమ్మ:- ఏమి చెప్పేది. కొంచెం బరువు దించి నట్లున్నది. మీరు ఆన్నం తిన్నారా, (ఆని యటు నిటు చూచే టప్పటికి ఆది సత్రంకాను. పడుకున్నది. పట్టెమంచం! ఏమిటి! ఇప్పుడు నేనెక్కడ వున్నాను.

నారాయణరావు:- నీతో మళ్ళిమాట్లాడుతానని ఆనుకోలేదుమహా. మూడోదినము నీవుకన్ను తెరిచి. ఇదిఒకగృహస్థునిగృహము

రామమ్మ:- మూడు గోబులైందా?

నారాయణరావు:- ఇవాళతో మూడోదినము. కిండ్లు తెరుస్తానని ఆనుకోలేదు.

రామమ్మ:- (నిమిష కాలము మానయుగ నుండి నీదిన స్వరముతోటి) మీకొక మాట చెపుతాను.

నారాయణరావు:- చెప్పు. ఏమిటి!

రామమ్మ:- నేను బ్రతుకును—

ఈ మాట వినిగానే నారాయణరావు కన్నులవెంట నీరు గ్రమ్ముకొని వెంటనే, నీ! అట్లాఅనక, నీకేంభయములేదు. ఒకటి రెండు దినాలలో జ్వరం పోతుంది.

రామమ్మ:- (వెదవులు ఎడకు చున్నవి. కళ్ళకు నీరు తెచ్చుకొని నారాయణ రావును జూచి) ఎందుకు నేను బ్రదకడం? ఈ పాపిష్టిఘటం! నాకు మందునద్దు మామనద్దు.

నారా:- ఏం మాటలవి ? భయపడక! చెండు మూడు రోజులలో బాగా నయమవుతుందని డ్రస్సరుగారు చెప్పారు. ఏమీ భయంలేదు. పైన దేవుడున్నాడు.

రామమ:- ఎందుకు మీరు కష్టపడడం ? నన్ను బ్రతికించడం నేను బ్రతకడం? ఏమిలాభం నాకు మంగు వద్దు. (అమె కలువ రేకులవంటి కనులనుండి చెండు నీటిబొట్లు క్రింద పడ్డవి)

నారా:- నేను నిన్ను ప్రేమించాను. కాబట్టి నాసర్వశక్తులు నీకు ధారపోయడం నావిధి.

కాని ఈ ప్రసంగమున రామమ్మ దుర్బల మస్తీష్కమునకు ఆయాసం కలిగింది. అందువలన అమె కన్నులు మూత పడెను. వెంటనే నిద్దుర బోయెను.

ఎనిమిది గంటలు కొట్టి బప్పటికి డ్రస్సరుగారు వచ్చి రోగిని జూచి మందు మార్చి వెళ్లిపోయినాడు.

అదినము నాలుగు గంటలకే తిరిగి రామమ్మకు జ్వరం వచ్చింది. కాని ఆరు గంటలకల్లా సోయింది. అందువలన అనాడు రామమ్మ హాయిగ నిద్రపోయింది. నారాయణరావు మూడవరోజు సాయం త్రము కడుపునిండా అన్నము తిని గురుకొట్టి నిద్దరపోయినాడు.

ఎనిమిదిగంటలకల్లా డ్రస్సరువచ్చాడు. అయినను చూడగా నే రామమ్మ సిగ్గుతో వొక ప్రక్కకు వారిగి నిలుచున్నది. నిన్న వుదయంనుండి జ్వరంరావడం లేదని విని డ్రస్సరు సంతోషించాడు. నోపియర్, అని చెప్పచూ డ్రస్సరు వెళ్లిపోయినాడు. డ్రస్సరు

వెళ్లగానే వారాయణరావు మందుయిచ్చి, పది గంటలకల్లా పథ్యం పెట్టితాను కూడా అన్నంతిన్నాడు. తాంబూలం వేసుకుంటూ కూర్చున్న, వారాయణరావును జూచి రామమ్మ యిట్లా అన్నది.

రామమ్మ:— భోజనం తీసికొని వచ్చిన పిల్లవాడెవ్వడు?

నారా:— డ్రస్సురుగారి వంటవాడు.

రామమ్మ:— బ్రాహ్మణుడేనా?

నారా:— బ్రాహ్మణుడే, డ్రస్సురుగాను కూడా బ్రాహ్మణుడే అట్లా

8లో రామలింగం చైనుల గారితో విన్నావుకాదు

రామమ్మ:— ఆ విన్నాను

నారా:— అయిన మా మేనత్తకు, బావకొడుకేగా ?

రామమ్మ:— అట్లాగా అచుట్టరికం నాకు తెలియదు.

నారా:— ఈయన పేరు, వేదాంతం రామలింగశాస్త్రి,

రామమ్మ:— ( ఈమాటవినిగానే వొక నిమిషం తెల్లబోయి చూచి బ్రాహ్మణుకే లేను అని మనస్సులో అనుకొని )  
అయ్యో మీరుచిక్కి శిల్పమైనారేమండీ. నేను మీ కష్టానికి కారణం, అనవసరంగా కష్టపెట్టాను.

నారా:— ( చిరునవ్వునవ్వి, ) నాకు జబ్బునస్తే నివృత్తి పడదా ?

రామమ్మ:— అయ్యో ఇదేమి కోరికండీ! బాగున్నది. జబ్బు రావాలెనంటారేమి?

నారా:— ( రామమ్మ చేయి బట్టుకొని, ) అదరస్వరముతో జబ్బు రావాలెనని కోరలేదు. ఎన్నేనివు చేస్తావా లేదా,

రామమ్మ:— ( క్రిందజూచుచు ) చేస్తానో చెయ్యనో.

నారా:— ఎందువల్ల ?

రామమ్మ:— నేను మీకు భార్యనైతేగా, నాకాభాగ్యం  
లభించడానికి.

నారా:— (అమెచెయ్యి గట్టిగా బట్టుకొని) నీవు నా ...  
భార్యవు.

ఈమాట రామమ్మ హృదయాన్ని యిమ్మత సెక్తముగ  
నొనర్చింది. కనురెప్పబాటులో, అమె రూపు రేఖావిలా  
సాలన్ని మారిపోయినవి. అప్పుడామె మందస్మృతి నదకార  
విందమునుండి “ఎప్పటినుండి?” అనుమాట బయల్పడ్డది.

నారా:— నిన్ను ప్రేమించి నప్పటినుండి.

రామమ్మ ఈమాటవిని ఒక నిమిషం ఊరకుండి నూతన  
ముగనాశ్రయించిన సిగ్గుతోగూడిన మందస్మృతముతో “మీరు  
బ్రహ్మ సమాజంగదా అబద్ధాలు చెప్పరనుకుంటాను.”

నారా:— అవును. నేనబద్ధమాడను. నిన్ను ప్రేమిం  
చాను.

రామమ్మ:— అదినం ప్రేమించనన్నారే

నారా:— (దానికి జవాబుచెప్పక,) నీవునన్ను ప్రేమించడం  
లేదుగా ?

రా:— ఎట్లా తెలియును ?

నారా:— వినాహాన్ని విడగొట్టికోడానికి. యిష్టపడేగదా.

నీవు రాజమండ్రీకి ఎత్తావన్నావు.

రామమ్మ:— ఆ అవును. అయితేతర్వాత

రా:— శర్వాత యేమున్నది ! చిన్నవదన నన్ను సంపించింది.

నా:— దానికోరిక నీవు మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకోవలెనని.

రా:— అవును. ఎరుజ్జికూడా స్థిరపరచింది.

నా:— (తత్తరపాటుతో) ఎవరు?

రా:— యమధర్మరాజు.

ఈమాటకు నారాయణరావు పకపక నవ్వుచుండగా రామమ్మ యిట్లా అన్నది. “చిన్నవదన నాకేమి చెప్పిందంటే చిన్నన్న నిన్నెత్తుకొని పారిపోతున్నట్లుగానే వాడిచ్చ దయాన్ని మార్గంలో నీవు దొంగిలించి వెయ్యి. అట్లా చెయ్యడం చేతగాని యెడల.—

నా:— (మాటకడ్డమువచ్చి) చేత గాకపోతే అవినాహం నిర్ధారణచేసిరా ? భేష్ బాగున్నది. నాహృదయాన్ని నీవు దోపిడి చేసుకున్న మాట సత్యమే కాని ఆ పెండ్లి ప్రయత్నంకూడా జరిగింది.

రా:— (విరునవ్వుతోటి) ఆ పెండ్లి ప్రేమతో గూడుకొన్న పెండ్లికాను. అందువలన అగిపోయింది. నేను మీహృదయాన్ని యెప్పుడు దొంగిలించినానో చెప్పండి చూతాము!

నా:— అవిషయంశర్వాత చెప్పతానులే.

రా:— ఎప్పుడో కాదు! ఇప్పుడే చెప్పండి

నా:— ఎప్పుడా నీవు నా కళ్ళవైపున పడుకొన్నప్పుటి నుండి



దానితర్వాత ఈ ప్రయాణంలో ఇక్కడ. చాణక్యని  
నీ యేమంటే, ఘృతీకుంభి సమమగు స్త్రీని, తప్త  
లోహ సమమగు పుగుషుని ఒకవోట నుండనియ నద్ద  
న్నాడు. ఉంచితే చిక్కుననుందన్నాడు. అటునంట  
వృథు తరుణ వయస్కులమగు మనలనుగూర్చి చేప్పే  
దేమిటి?

రామమ్మ:— (వృథుస్వరమున) కమల నాధర్తను పెండ్లాడు  
తుంది! కమల గొప్ప సాధ్వీమణి. పదండీ రాజమహేంద్ర  
దర్శనరం పోయి కమలను చూస్తాను.

నారాయణరావు:— మన ప్రయాణం రాజమండ్రికి కాదు  
వెడ్రాసుకు. రాజమండ్రి నిర్భీతికుపడవు.

రా:— (ఈమాటలు రామమ్మ చెవికెక్కలేవు) నిజంగా  
మిమ్ము ప్రేమించినా ఆయిలే ఆమెకు మిక్కిలి  
చుంబింకబడింది.

నా:— కమలనన్ను ప్రేమించినో లేదో అవిషయం ఆమెకు  
దేవుడికి తెలియలేదు. కాని నాకు గాగా తెలియదు.

రా:— ఎప్పుడూ చెప్పలేదా! మీరైనా అడుగలేదా!

నా:— నేనెప్పుడు ఆమెతో మాట్లాడలేదు. ఆమె యింటికి  
పోలేను. ఒక నాకు టవున్ హాలులో మీటింగు జరిగింది.

దానికి కొంచెం ఆలస్యంగా కమల వచ్చింది. కూర్చో

వ్వ

నానీటు ఆమె

కొచ్చినాను. కమల త్రోవంకూ, అని నాకుర్చీమీద కూర్చు  
న్నది. ఇంతేగాని ఆప్పుడుగూడ మాట్లాడలేదు.

రా:— మీరు ప్రేమిస్తున్నారని కమలకు తెలియునా?

నా:— ఎట్లా తెలుస్తుందీ? భాస్కరరావు చెప్పినాడేమో?

రా:— మీరామెను ప్రేమించినారుగా?

నా:— నిజంగా నేను ప్రేమించినట్లయితే నన్నింత శీఘ్రంగా నీవు నిశ్చయమొకటిగలవా? ఇప్పుడేమి తేలుచున్నదంటే నేనామెను యదార్థంగా ప్రేమించలేదని. ఆ ప్రేమ వృద్ధయమందూ బుట్టినది కాదని. కమల విద్యాబుద్ధులు, ఆచారవ్యవహారం చూసి కొంతవరకు నేను మోహంలో బడ్డాను.

తర్వాతి వారు నాలుగు దినాలు ఆటోలో ఉన్నారు. మరునాటి ఉదయం సాసాజెరు బాడిమీద ప్రయాణం సిద్ధం చేసికొన్నారు. సాయంత్రం ఆరు గంటలప్పుడు భాస్కరరావు దగ్గరనుండి ఉత్తరము వచ్చింది. ఆవుత్తరము యిట్లా వున్నది.

బ్రహ్మకృపాహి కేవలం.

ప్రియసోదరా,

సోదరి రామమ్మకు జబ్బుగా వున్నదని విని విచారపడ్డాను. ఈశ్వరాచార్య హనుమలన ఆమెకు త్వరలో ఆరోగ్యం గలుగుగాత.

నేడోక విచారకరమగు వార్త వినిపించవలసి వచ్చినందుకు గుఱింపుచున్నాను. కమల ప్రేమించినదని నీవు నమ్మితివి. నేనుగూడ అట్లాగే నమ్మినాను. జోసప్పరంగవాధముకు, కమలకు వివాహము స్థిరమైనది ఇంతేగాక రెండేళ్ళనుంచి వారికి పూయింగు జరుగుచున్నదని విన్నాను. ఇందువలన మనవమ్మకం

భ్రాంతి యని తేలింది.

కమలకు బ్రహ్మసమాజాభి ప్రాయములు కలవని, తలిదండ్రులు బ్రాహ్మణ కన్యత్వముగాన, ఈమె బ్రహ్మ మతంలోకలుస్తుందని, ఆమెదగ్గర యూనిటేరియను బుక్కులు చూచి అనుకున్నాను. కాని అదిపట్టి అబద్ధం. ఆమెస్టాంచి క్రీష్టియను అని నాకింతవరకూ తెలియదు.

ఈ పిడుగుసంటివార్త వినిపించక తప్పిందికాదు. అందు నలన వ్రాసినాను. పరమేశ్వరుడు ఏకు ధైర్య మొసంగుగాక.

మనమింకొక పోరబాటుగూడా పడ్డాము. హిందూమతం ప్రకారము జరిగిన పెండ్లి బ్రాహ్మ మతంలో చేరినా విడగొట్టుకొనుటకు వీలులేదని నొక రిద్దరు లాయర్లు చెప్పారు.

అక్కడనుండి నీవు రాజమండ్రికి వెస్తావేమో! ప్రస్తుతం ఏమిలాభంలేదు. ఆ ట్యూషనుగూడా మించిపోయింది. ఏమి చేయడానికి తోచడంలేదు. నాయభిప్రాయం ఏమంటే, సోదరిని యింటికి బంపించి నీవు కలకత్తాకు వెళ్లి సాధనాశ్రమంలో అయిదారు నెలలు ఉండమని. నీవు బ్రాహ్మవల్క్రులుగా నుండమని నాకోరిక. వీలైతే ఇంగ్లాండులో థియాలజీ చదువుకోవడానికి స్కాలరుషిప్పు సంపాదించవచ్చు. దానికి ప్రయత్నం చేస్తాము.

ఇట్లు విధేయ సోదరుడు,

భాస్కరరావు.

ఈ వుత్తరము రామమ్మ చదువుకొని పకపక నవ్వుచు, యిట్లున్నది. కమలది క్రైస్తవ మతమా? మీరు బ్రాహ్మణులూ? మీరిద్దరు బ్రహ్మసమాజంలో చేరి- బహు బాగుండందీ మీ

యోచన! (అభిమానముతో) కమల మీద నాకు కోపంలేదు. పట్నం పోకుండా శేపు రాజమహేంద్రవరానికి వెళ్ళుదాము కమల పెండ్లి చూతాము.

నారాయణరావు:- (గంభీరముగ) వద్దు. ... ..

రాత్రి యెనిమిదిగంటలు. కొంచెం మేఘాలు పట్టినవి. అంధకార బంధురము. వీరి దొడ్లో పొగడచెట్టుమీద సున్న కోవిలకు మానవుల భాష తెలుసునను కుంటాను. లేకపోతే రామమ్మ అభిమానపూరిత వాక్యములు దానికెట్లు తెలియును? నానికి అంత సంతోషం ఎందుకు? చల్లని పయ్యరగాలిలో శుభి గలిపి మృదు మధుర స్వరమున కాడు దానిపాట కడ్డ మేమి?

నారాయణరావు భార్యను అలింగనముజేసి ముద్దుపెట్టుకుని 'రాజమండ్రికి వద్దు. ఇంటికిపోయి తండ్రిగారిని దర్శించి, వారి శిలవు గైకొనిమద్రాసు వెళ్ళుదాము.' అని హస్తోత్సుల్లనయనములతో జూచుచు, బలికెను.

శ్రీకృష్ణ



# ప్రకటనము.

(౧) కొండడి చరిత్ర) చిత్రమైన కల్పితకథ వెల 0-4-0

(౨) భార్యనుదొంగిలించుట సాంఘికకథ. వెల 0-4-0

(3) దొంగయెవ్వడుదొరయెవ్వడు (చిత్రకథ)

(౪) అనాదగణ (చక్కని కథ) 0-3-0

(5) కొండలు (ఇదియత్యుత్తమమగు కథ) 0-4-0

(౬) అనురాగములేనిరాగము. 0-3-0

(౭) వేణుబాయి (ఒకహోర హాస్య) 0-4-0

(౮) మొండెము. (భయంకరహాస్య) 0-4-0

గ్రంథవికేతలకు ప్రత్యేక ధరలు.

కావలసినవాత లీక్రింది విలాసమునకు వ్రాసికొన వలయును.

మేనేజరు

సరస్వతీనికేతనము

బండరు.

చందా  
సం॥ 6-0-0

శారద

చందా  
అ॥ సం॥ 3-0-0

స్వాంగ సుందరిమగు

స చి త్ర మా స ప త్రి క.

అదిన్ని మనది

అత్యద్భుతమైనది.

ఆ భ్రభాషలో మజియొకటిలేదు.

నిట్టిమాడర్పణతిక

కథలు, పాఠములు, నాటకములు,

సుప్రసిద్ధులు వ్రాయుచున్నారు.

వ్రేటనేచందా దారులుకండు.

చందా మనియార్జరు ద్వారాపంపిన

వి . పి . ఖర్చులుండవు.

మా నేజరు

శారద కార్యాలయము.

మచిలీపట్టణము.







14418